



Sociologie de la culture

Séminaire électif (18 heures) – semestre 2

Enseignante

Demonteil Marion, Chargée d'enseignement

marion.demonteil@sciencespo-lille.eu

Présentation et objectifs du cours

La culture serait-elle affaire de goûts et le succès d'une œuvre affaire de talent ? Ces questions servent de point de départ à un travail de dénaturalisation de la légitimité artistique et des pratiques culturelles, articulé en six séquences. Le cours revient d'abord sur les la genèse des institutions qui prennent en charge la définition mais aussi la mise en œuvre des politiques culturelles, avant de questionner les déterminants sociaux au principe des pratiques culturelles.

L'enseignement est conçu comme un outil pour vous donner des repères sur les institutions culturelles et les publics qui les visitent ou s'en tiennent éloignés. Il vous permettra de vous positionner et de dialoguer avec de nombreux interlocuteurs (les services des publics, de la communication et de la conservation, en établissement, en collectivité, en DRAC) grâce à des compétences de recherche et d'analyse des données relatives aux questions de fréquentation et d'inscription politique des questions culturelles. Chaque séance donne lieu à l'organisation d'un débat autour de thèmes d'actualité, à la discussion de textes scientifiques et à un travail en atelier sur dossier.

Plan des séances

Séance 1. La culture comme objet politique

Séance 2. Démocratisation et démocratie culturelle : une politique en dialogue avec la sociologie

Séance 3. Culture et inégalités

Séance 4. Culture et classe

Séance 5. Culture et genre

Séance 6. Culture et âge

Travaux et évaluation

La validation du cours reposera sur deux évaluations. Un travail de groupe, réalisé sous la forme d'une présentation orale assortie d'un power-point, consiste en une revue de presse thématisée. Il s'agit de mobiliser une sélection d'articles de presse permettant de traiter deux thématiques d'actualité (choix libre) et de proposer une réflexion et un débat sur ce que ces thématiques disent des questions abordées en cours. Un travail individuel consiste en la réalisation d'une fiche de lecture d'ouvrage, rédigée sur 3 pages maximum suivant un plan imposé. Le choix, individuel, portera sur une liste d'ouvrages proposée en première séance.



Bibliographie

- Pierre Bourdieu et Alain Darbel, *L'amour de l'art: les musées et leur public*, Paris, les Éditions de Minuit, 1966, 216 p.
- Pierre Bourdieu, *La distinction, critique sociale du jugement*, Paris, les Éditions de Minuit, 1979, 680 p.
- Vincent Dubois, *La politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, 1999, 512 p.
- Claude Grignon et Jean-Claude Passeron, *Le savant et le populaire: misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Paris, Éditions Points, 2015, 358 p.
- Richard Hoggart, *La culture du pauvre: étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1970, 420 p.
- Bernard Lahire (ed.), *Enfances de classe : de l'inégalité parmi les enfants*, Paris, Éditions du Seuil, 2019, 1229 p.
- Philippe Lombardo et Loup Wolff, « Cinquante ans de pratiques culturelles en France », *Culture études*, 2020, vol. 2.
- Catherine Monnot, *De la harpe au trombone: apprentissage instrumental et construction du genre*, Rennes, Presses Universitaire de Rennes, 2012, 226 p.
- Raymonde Moulin, *L'Artiste, l'institution et le marché*, Paris, Flammarion, 1997, 437 p.
- Sylvie Octobre et Régine Sirota, *Inégalités culturelles : retour en enfance*, Paris, DEPS, 2021, 360 p.
- Sylvie Octobre et Frédérique Patureau (eds.), *Normes de genre dans les institutions culturelles*, Paris, Presses de Sciences Po / DEPS, 2018, 166 p.
- Sylvie Octobre, « La fabrique sexuée des goûts culturels. Construire son identité de fille ou de garçon à travers les activités culturelles », *Développement culture*, 2005, n° 150, p. 2-9.